

CURSO DE REPERTORIO VOCAL



Ricardo Francia

27 e 28 de febreiro do 2025

Programa do Curso

Natural de Las Palmas de Gran Canaria e discípulo de Nicole Postel e Francisco Martínez Ramos, obtén a titulación superior de piano e música de cámara e a profesional de solfexo no conservatorio da súa cidade natal, recibindo, á súa vez, clases maxistras de Katerina Gurska, Esteban Sánchez, Gabor Gsaloj, e Assia Zlatkova en Gran Canaria e de Julian Jacobson, Bernard Roberts e Willian Howard en Inglaterra.

Especialízase no acompañamento de cantantes líricos estudando en Madrid cos repertoristas Miguel Zanetti e Félix Lavilla e completa esta formación en cursos de interpretación vocal impartidos por personalidades da lírica como María Orán, Vitoria dos Anxos, Teresa Berganza, Felicity Lott Lorraine Nubar, Stuart Burrows, Ian Baar, Tom Krause, Dalton Baldwin, Giulio Zappa, Miquel Ortega, Kamal Khan e Wolfram Rieger, sendo nestes dous últimos, galardoado coa bolsa “Joan Pons” e premiado por “Mocidades Musicais de España” respectivamente.

Durante 20 anos foi profesor de Repertorio Vocal nos Conservatorios Superior e Profesional de Música de LPGC, á vez que traballou como pianista acompañante en cursos impartidos pola cantantes María Orán, Katia Ricciarelli, Nancy Fabiola Herrera, Yolanda Auyanet, Manuel Cid, Isabel Rey, Carlos Mena, Isabel Álvarez, Augusto Brito, Judith Pezoa, Silvina Martino, Vincenzo Spatola, Miguel Zanetti e Alejandro Zabala; como correpetidor para o Festival de Ópera de LPGC, Ópera de Tenerife, Gran Teatro do Liceo de Barcelona, Teatro da Zarzuela, Fundación Juan March e os Teatros da Canle de Madrid entre outros; como pianista oficial nos Concursos Internacionais de Canto de Bilbao (2014), Alfredo Kraus (2017 a 2023), Cidade de Logroño (2015 a 2024), Corsica Lirica (Córsega/Francia, 2022, 2024), Novas Voces de Sevilla (2024) e Zarzuela de Valleseco (Gran Canaria, 2014 a 2024); convidado a impartir Masterclasses de Repertorio Vocal nos Conservatorios Profesionais de Música de Las Palmas de Gran Canaria e Ourense e a Escola Superior de Musica de Lisboa; como integrante da Orquestra Sinfónica dAs Palmas e a Orquestra do Atlántico en Oratorios e Galas de Zarzuela e como acompañante de cantantes e coros en diferentes escenarios en España, Dinamarca, Suecia, País de Gales, Portugal, Francia e Corea do Sur.

Desde 2017 desenvolve o seu labor docente, paralelamente á súa actividade artística, como Catedrático de Repertorio con Piano para Voz na Escola Superior de Canto de Madrid.

LUGAR: Aula B 18

DATAS: 27 e 28 de febreiro de 2025

HORARIO: De 10'00 a 14'00 e de 16'00 a 20'00 (aproximadamente)

DEREITOS DE MATRÍCULA:

- Alumno/as activos do Centro: 70€
- Alumno/as activos externos ao Centro: 80€
- Alumnos/as oíntes :30€

OBXECTIVOS: Coñecer e traballar os distintos estilos da música vocal dende o punto de vista da interpretación

CONTIDOS: Traballaranse dúas obras do repertorio elixido polo alumnado como vehículo para o estudo dos distintos estilos interpretativos.

As clases serán individuais pero recomendase a asistencia a todos os participantes

As inscricións abonaranse en **ABANCA,**
IBAN ES65 2080 5260 7031 1007 1809.

O boletín de inscrición e xustificante de pago remitiranse á Secretaría do Centro. O prazo de matrícula remata o día 20 de febreiro de 2023

A todos os alumnos participantes no curso entregaráselle, ao remate do mesmo, un diploma acreditativo pola súa asistencia.

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Curso de Interpretación de _____

Nome e apelidos _____

Enderezo _____

CP e Poboación _____

Teléfono _____ E-mail _____

Nivel de estudos: G.E. G.P. G.S.

Centro de estudos _____

- Alumnado activo do centro G.P.
- Alumnado activo externo.
- Alumnado oínte.

Data de inscrición _____

Sinatura _____