



CURSO DE INTERPRETACIÓN DE FAGOT

“O FAGOT E A SÚA VERSATILIDADE”

Unha aproximación aos moitos roles e posibilidades sonoras que pode ter o instrumento



María José Rielo

7 e 8 de marzo de 2025

María José Rielo

María José Rielo Blanco comenzó sus estudios de fagot en el Conservatorio Profesional de Lalín, cursando el grado superior en el Conservatorio Superior del Liceo en Barcelona y amplió sus estudios de máster en la Hochschule für Musik und Theater en Munich, Alemania, con el reconocido profesor y fagotista Dag Jensen.

En su juventud fue miembro de muchas orquestas jóvenes del panorama español y europeo como de la Orquesta Xove da Sinfónica de Galicia, miembro de la Escuela de Altos Estudios Musicales en Santiago de Compostela, Joven Orquesta Nacional de Cataluña, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Joven de los Países Bajos (NJO), miembro del Festival Villa Musica Rheinland Pfalz, de la Orchestral Academy Schleswig Holstein Musik, de la Gustav Mahler Jugendorchester y miembro de la academia de la orquesta alemana Bamberger Symphoniker.

Ha colaborado con prestigiosas orquestas como la Symphonierochester des Bayerischen Rundfunks (BRSO), Sächsische Staatskapelle Dresden, Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, WDR Sinfoniorchester Köln, Münchener Kammerorchester (MKO), Scottish Chamber Orchestra, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, European Philharmonic, Mahler Chamber Orchestra o la Orquesta Mozart donde ha trabajado bajo prestigiosas batutas como la de Claudio Abbado, Mariss Jansons, Herbert Blomstedt, Gustavo Dudamel entre otros muchos.

Ha realizado giras por Europa, Japón y China donde ha tocado en prestigiosas salas de conciertos como la Musikverein en Viena, Berliner Philharmonie en Berlín, Het Concertgebouw en Amsterdam, BBC Proms en Londres, Herkulesaal en Munich, Teatro dos Campos Elíseos en París o la sala Suntory Hall en Tokio, Japón.

Becada por la Fundació Universitària Agustí Pedro i Pons y por la Alexander Humboldt Stiftung recibió el primer premio en el concurso Premis extraordinaris del Liceu 2010 en Barcelona acreditándola como la mejor de su promoción, consiguió el tercer premio en la 62ª edición del prestigioso y codiciado concurso, ARD International Music Competition 2013 celebrado en Munich, Alemania y el premio BR- Klassik- Onlinepreis.

Como músico de cámara ha tocado en diferentes formaciones con músicos de renombre como François Leleux, Dag Jensen, Tabea Zimmermann, Marie-Luise Neunecker entre otros y forma parte también del grupo de música de cámara Natalia Ensemble, invitada del Ensemble Villa Musica, también ha participado en Kammermusikfestival Eggenfelden Klassisch y en la Academia Internacional de Música de Solsona. Colabora habitualmente como fagotista principal invitada en la Münchener Kammerorchester en Múnich.

Actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo en Barcelona y profesora de fagot en la Escuela Nacional de Música de Cataluña (ESMUC). También es profesora invitada en muchas orquestas jóvenes de España como la Orquesta Joven de la Comunidad Valenciana, la Orquesta Joven Nacional de Cataluña o la Orquesta Joven de Andalucía y ha realizado y realiza másterclases en diferentes festivales, academias y conservatorios de toda la geografía española como en Madrid, Valencia, Andalucía, Castilla León, Galicia, Castilla - La Mancha, Aragón, etc.

María José combina su actividad orquestal, música de cámara y docencia con conciertos como solista donde ha tocado los principales conciertos del repertorio de su instrumento acompañada por orquestas como la Münchner Rundfunkorchester, Münchener Kammerorchester, Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española, BadReichenhaller Philharmonie, Orchester der Schäftlarnner Konzerte, Orquesta Xove de la Sinfónica de Galicia, Orquesta GAOS, Orquesta Vigo 430, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta de Cámara Galega, Orquesta Filarmónica de Málaga así como ofreciendo recitales en festivales como en Schwetzingen Südwestrundfunk Festspiele, Schwarzwald Musikfestival, Mozartfest Würzburg, Festival JungeKünstler– Stars von Morgen” en Illertissen, Junge Elite im Fürstensaal en Fulda o para la Radio Bávara (BR-Klassik).

Programa do Curso

LUGAR:CMUS OURENSE

DATAS:7 e 8 de marzo de2025

HORARIO:07/03 (16:00-21:00) e 08/03 de (10:00-14:00 e 16:00-20:00).

DEREITOSDE MATRÍCULA:

- Alumno/asactivosdo Centro: 40€
- Alumno/asactivosexternos ao Centro:50€
- Alumnos/asoíntes: 20€

OBXECTIVOS:

- Coñecer as particularidades básicas do rol do fagot en cada agrupación.
- Coñecer as regras fundamentais da afinación e proxección do son.
- Identificar os roles de solista e acompañamento.
- Coñecer as particularidades básicas do son do fagot segundo o repertorio.
- Coñecero repertorio orquestral de protagonismo do fagot.

CONTIDOS:

- Explicación da versatilidade en rol e estilodo fagot.
- Nocións básicas sobre a emisión e proxección do son.
- Adaptación da interpretación musical ao contexto, estilo e rol.
- Nocións básicas sobre afinación.

As inscricións abonaranse en **ABANCA**,

IBAN ES65 2080 5260 7031 1007 1809.

O boletín de inscrición e xustificante de pago remitiranse á Secretaría do Centro. O prazo de matrícula remata o día 28 de febreiro de 2025.

A todos os alumnos participantes no curso entregaráselle, ao remate do mesmo, un diploma acreditativo pola súa asistencia.

BOLETÍN DE INSCRICIÓN

Curso de Interpretación de _____

Nome e apelidos _____

Enderezo _____

CP e Poboación _____

Teléfono_____ E-mail _____

Nivel de estudos: G.E. G.P. G.S.

Centro de estudos _____

- Alumnado activo do centro G.E.
- Alumnado activo do centro G.P.
- Alumnado activo externo.
- Alumnado oínte.

Data de inscrición _____